

Бенефисъ А. Л. Зиновьева, состоя-  
вшийся третьяго дня въ городскомъ театрѣ,  
вышелъ очень продолжительнымъ: спектакль  
закончился около часу ночи.

Первой поставлена драма В. В. Протопопова  
— „Падшіе“. Пьеса изобилуетъ проливаемой,  
узкой моралью, что падшая женщина—не-  
счастлива, нуждается въ состраданіи и т. д.  
Этимъ княжнѣмъ языкомъ говорятъ героини  
пьесы. Въ качествѣ реценсера, опровергающаго  
какое-то давнее мнѣніе стараго барина о томъ,  
что босняковъ, отверженныхъ, падшихъ нужно  
раздавить, какъ гадяну—является странникъ.  
Пьеса рассчитана на интересъ публики къ мод-  
ному вопросу—о падшихъ,—даетъ цѣлый рядъ  
такихъ людей—докторъ, ихъ „котовъ“ (любовни-  
ковъ), содержателей и проч. и въ общемъ все  
это производитъ непріятное впечатлѣніе. Второй  
актъ представляетъ ночлежку, очень напоминая  
ую съ внѣшней стороны „На днѣ“ М. Горькаго,  
но по содержанію не имѣющую съ послѣднимъ  
ничего общаго. Въ пьесѣ Горькаго есть идея,  
которая, какъ гимнъ человѣку, проходитъ цѣ-  
лой нитью черезъ всю пьесу, въ „Падшихъ“  
—только рядъ искусственно созданныхъ кар-  
тинъ, выражающихъ одну цѣль автора—дать  
занимательное зрѣлищѣ, занимательное не по  
содержанію, а по смѣлости постановки. Ор-  
гія докторъ и ихъ „котовъ“ въ деше-  
венькомъ трактирѣ—развѣ это не смѣло?  
Одно изъ дѣйствующихъ лицъ перечисла-  
етъ воровскія названія предметовъ и сло-  
сособъ воровства. Для чего это въ драма-  
тическомъ произведеніи? Въ послѣднемъ актѣ  
Вара—одна изъ соблазненныхъ дѣвушекъ,—  
будучи не въ силахъ порвать связь съ этой

„каморрой“, если можно такъ выразиться, кончаетъ жизнь самоубійствомъ. Авторъ говоритъ, что это единственный вѣрный выходъ для падшей дѣвушки. Но едва ли многіе ему серьезно повѣрятъ.

Пьеса, повторяемъ, производитъ непріятное впечатлѣніе. И если она имѣетъ успѣхъ, то, конечно, успѣхъ очень сомнительнаго качества, успѣхъ печальный. Артисты приложили все свои старанія, чтобы дать изображаемый авторомъ міръ. И чѣмъ лучше это удавалось, тѣмъ было хуже. Г-жа Арди Свѣтлова играла прекрасно, и Поля въ ея исполненіи была совсѣмъ живымъ лицомъ. Артистка вложила въ эту роль столько жизненной правды, что достаточно было взглянуть на эту дѣвушку, чтобы понять, кто она. Жесты, мимика, выраженія, крикъ—все это суммировалось въ одно типичное цѣлое. Г-жа Маженимова играла роль добродѣтельной падшей дѣвушки Вари и въ цеслядиномъ актѣ дала сально драматическую сцену. Простая, изверженная игра ея вызвала шумный успѣхъ. У Ф. П. Горева — одна маленькій монологъ, сцена съ ночлежикъ. Зинovieвъ игралъ роль Александра—„цотъ“—и имѣлъ въ ней большой успѣхъ. Недурно играла г-жа Антонова (Дуня).

Послѣ антракта, длившагося около часу, разыграна „Каморра“ комическая оперетта—С.И.Мамонтова. Дѣйствіе происходитъ въ Неаполѣ, куда съѣзжаются странствующие иностранцы и среди нихъ русское семейство Пичуговыхъ. Въ племянницу Пичугиной—Лягу влюбляется гр. ф. Тольцаковъ и, чтобы овладѣть ей, прибѣгаетъ къ помощи каморры—группы людей или вѣрнѣе тайнаго союза, не пренебрегающаго никакими средствами для увеличенія своего благосостоянія. Разумѣется, гр. ф. достигаетъ своей цѣли, тѣмъ болѣе, что Ладія влюбилась въ него съ первой же встрѣчи. Въ опереттѣ интересна музыка и мѣстами очень скучныя сцены. Изъ всей оперетты съ удовольствіемъ можно смотрѣть г. Странова (Джиджа)—онъ и игралъ, и пѣлъ съ большимъ успѣхомъ. На сценѣ игралъ оркестръ подъ управленіемъ г. Руббахъ, который одинъ изъ музыкальныхъ номеровъ долженъ былъ повторить по желанію публики.